

iD BARRI

iD Barri és un projecte que actua com a observatori del territori i com a laboratori per al desenvolupament de processos creatius que es connecten amb determinades activitats socials ultralocals. Això és en determinats microcontextos que formen part de concentracions urbanes contemporànies. Persegueix estimular la creació col·lectiva i l'intercanvi cultural com a possibilitat del desenvolupament i transformació del territori, a través de processos creatius col·lectius impulsats per la relació entre les pràctiques artístiques i l'espai social local. Analitzar per entendre les dinàmiques de l'espai, visualitzar per interpretar les articulacions diverses que operen als llocs, projectar per traçar noves dinàmiques productives, col·laborar per potenciar i multiplicar les capacitats creatives. El projecte proposa la realització d'una acció en xarxa a partir de l'estructura definida en dues fases: Taller col·lectiu de projectes i Dispositiu itinerant. iD Barri cerca integrar els processos artístics en altres processos, cerca la transdisciplinarietat, cerca la participació social, cerca les fissures per generar oportunitats de crear, a través de metodologies col·lectives, noves referències en el territori en el que planteja la seva actuació.

Antecedents del projecte iD Barri Barcelona.

El novembre de 2009 es va desenvolupar la primera edició a Barcelona i Calaf, permetent treballar el tema del barri des del context de ciutats petites i mitjanes en àrees rurals i en relació amb la ciutat capital.

La primera edició de **iD Barri Barcelona** es va celebrar a **La Capella** i va consistir en un seminari internacional que va agrupar un conjunt de persones per tal d'intercanviar experiències, projectes, estudis i ahora compartir desitjos d'introduir canvis pel que fa a les institucions, a les polítiques i les dinàmiques que afecten a aquestes parcel·les de ciutat que anomenem barris. La trobada va comptar amb la participació de persones procedents de diversos països, que de manera individual o en representació de col·lectius, van proposar mecanismes de treball i d'acció als barris. Es van entrecreuar diferents mirades, des de l'art, l'arquitectura, la dinamització social, l'antropologia o l'activisme.

Es van realitzar dos tallers impartits pels col·lectius **KUNSTrePUBLIK** i **Traces of Autism** que van treballar en diferents barris de Barcelona realitzant propostes de treball específiques orientades a posar en relació l'exploració del territori, l'anàlisi de l'espai amb l'activisme sociocultural i la participació. (Per informació es pot consultar la següent pàgina web: www.idensitat.net)

Actualment el projecte iD Barri s'està portant a terme en altres ciutats. Com a primera experiència a l'octubre de 2010 s'ha desenvolupat una nova edició d'iD Barri a la ciutat de São Paulo [**iD Bairro SP**] treballant en els barris de Santo Amaro i Bom Retiro, una àrea perifèrica de la ciutat i l'altra cèntrica amb un alt component de confluència de cultures.

iD BARRI BCN [LA MARINA]

BARRIS CAN CLOS I SANT CRISTÒFOL (LA SEAT) DE LA MARINA DE BARCELONA.

IDENSITAT, en col·laboració amb la Unió d'Entitats de la Marina obre una convocatòria per participar al taller **‘Informació + Dades’** impartit pel col·lectiu **Hackitectura** [José Pérez de Lama, Sergio Moreno Páez, Pablo de Soto, Laura Hernández Andrade, Jaime Díez Honrado, Ale González].

Amb la participació de **Núria Burguillos, Xavi Camino, Col·lectiu Connectats, Francesc Magrinyà, Oriol Granados, Ramon Parramon, Martí Peran, Elisenda Tomàs, Mireia Tortades**.

El taller planteja l'exploració del territori, la cartografia crítica, la visualització de dades, el tractament de la informació i la construcció col·lectiva. Planteja cercar narratives que es refereixin a la pròpia història del barri i localitzar dades que parlin del lloc. El taller es concentra en dues zones de La Marina, pròximes entre sí però amb diferències marcades per la trama urbana, l'ús de l'espai públic, la història o el context social. La metodologia que se segueix consisteix en impulsar un treball de camp intensiu en aquest territori, a través del qual hi participaran una sèrie de persones i entitats que donaran referències, explicaran projectes existents i facilitaran dades per entendre les especificitats del lloc. La finalitat del taller és treballar amb històries orals, visuals i dades, per tal de construir dispositius de representació, visualització o d'acció concreta. Els participants formularan les seves propostes a través d'una tutoria dirigida per Hackitectura, amb el suport de l'equip d'Idensitat i les aportacions de tots els participants.

Convocatòria oberta per participar al taller

Del 22 al 27 de novembre de 2010
Horari: de 10.00 a 14.00 h. i de 16.00 a 20.00 h.
Lloc: Unió d'Entitats de la Marina, Mare de Déu de Port, 363
Entrada pel Parc de Can Sabater, 08038 Barcelona

Inscripcions

idensitat@idensitat.net. El termini d'inscripció al taller finalitza el 16 de novembre.

IDENSITAT és un projecte d'art que investiga sobre les maneres d'incidir en l'àmbit de l'espai públic a través de propostes creatives en relació amb el lloc i el territori des de la dimensió física i social. Constitueix una plataforma de producció i investigació en xarxa, en l'àmbit de l'artístic, on experimentar noves formes d'implicació i interacció en l'espai social. Els projectes desenvolupats als tallers formaran part de l'arxiu d'Idensitat amb la voluntat de trobar mecanismes de producció per a aquells que s'ajustin a dinàmiques específiques vinculades al context local.

iD BARRI BCN LA MARINA INFORMACIÓ + DADES

Objectius

- **Connectar espais de la ciutat, creant circuits temporals i pràctiques d'apropriació i visualització urbana.**
- **Impulsar el desenvolupament de projectes creatius que connectin amb accions locals en el context específic dels barris de Can Clos i Sant Cristòfol (La SEAT).**
- **Generar propostes i visualitzar dades basades en el contacte directe amb els barris.**
- **Crear un arxiu de projectes amb les propostes i possibilitar el desenvolupament d'algun d'ells en el territori.**

Públic al qual s'adreça

El taller està dirigit a artistes, dissenyadors, arquitectes, educadors, gestors culturals, dinamitzadors socioculturals, treballadors socials, a estudiants de sociologia, antropologia, art, arquitectura, educació, així com a un públic que viu i participa en projectes de barri.

Sol·licitud d'inscripció

Els interessats a participar al taller han de presentar un text de motivació i un currículum abans del **16 de novembre de 2010**. Les sol·licituds es poden enviar en format digital per correu electrònic a: idensitat@idensitat.net. Se seleccionaran els participants segons la documentació presentada. La quota de participació en el taller és de 25 €.

Lloc i dates

22-27 de novembre de 2010.
Unió d'Entitats de la Marina, Mare de Déu de Port, 363
Entrada pel Parc de Can Sabater, 08038 Barcelona

Coordinació de l'activitat: Xavi Camino, Maral Mikirditsian, Ramon Parramon, Bernat Puig, Elisenda Tomàs.

Direcció del taller

Hackitectura
Col·lectiu d'arquitectes, artistes, informàtics i activistes, dedicat a investigar i visualitzar els territoris emergents entre els espais físics i les dinàmiques socials i comunicacionals de la Xarxa. Fundat per Pablo de Soto, Sergio Moreno i José Pérez de Lama, col·laboren regularment amb altres col·lectius i projectes relacionats amb l'exploració i articulació de cartografies emergents de les relacions polítiques, socials, econòmiques i culturals a determinades zones geogràfiques, per intervenir-hi a través de la construcció de noves arquitectures de la comunicació.

Pablo de Soto
Arquitecte pel Reial Institut de Tecnologia d'Estocolm, investigador i constructor de prototips en els camps de la mitja-arquitectura i la cibernètica social. Coautor de la cartografia crítica de l'Estret de Gibraltar (2004). Coeditor del llibre Fadaiat: llibertat de moviment, llibertat de coneixement (2006), creador de Geografias Emergentes per a la segona edició de Tecnologia, Creativitat i Societat a Extremadura. Premis LAB_Cyberspacios (2007) i LAB_Joven Experimenta (2008) per LABoral Centre d'Art i Creació Industrial de Gijón. Codirector del taller Cartografiando Gaza per al taller d'hivern de l'escola d'Arquitectura d'Alicante. Iniciador de la plataforma Cartografiaciudadana.net. Editor del llibre Situation Room: diseñando un prototipo de sala de situación ciudadana (2010).

Jaime Díez Honrado
Arquitecte, dinamitzador, activista. Amb experiència en dinamització i facilitació de grups; disseny, producció i gestió de processos socials mitjançant les tecnologies, el relacional i l'artístic. A través de tecnologies i pràctiques de codi obert, integra al seu treball, la identitat, el patrimoni i l'urbanisme emergent. Ha treballat la creativitat social i les pràctiques col·laboratives des de la impulsió de projectes com Larache se Mueve (2006-2008), robinsonesurbanos.org (2007-2010) o Mapeándonos.net (2009-).

Ale González
Arquitecte, el seu treball s'orienta cap a dinàmiques d'intervenció social, cultural i ambiental i en l'interès de les possibilitats creatives de les tecnologies de codi obert. Treballa en l'ONG Arquitectura y Compromiso Social on ha participat en projectes centrats en l'urbà com a diversos projectes de rehabilitació participativa de barris en Camino Viejo i Tomares (Sevilla); Pla de Rehabilitació Integral de Barris als barris de La Lagunilla i Puerta de Madrid (Andújar, Jaén); un treball d'investigació sobre les transformacions territorials degudes a dinàmiques migratòries (Sevilla); i la plataforma Caja de Herramientas, per promoure pràctiques arquitectòniques de codi obert centrades en espais d'autonomia (2008-actualitat). Treballa amb Processing en el camp emergent de la visualització de dades.

Curriculum dels participants

Núria Burguillos
Licenciada en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona, és funcionària de l'Ajuntament de Barcelona des del 1986 i actualment és Tècnic Superior en Art i Història. Va ser responsable del projecte de dinamització i difusió cultural de l'Arxiu Municipal i de les biblioteques del Districte de Sants-Montjuïc entre 1992-1998. Coordinadora dels Centres de Documentació Històrica dels barris del Districte de Sants-Montjuïc entre 1992-2005 i Arxivera del Districte de Sants-Montjuïc entre 1998-2009. A més, entre 1992-2009 ha dirigit Tallers de Narrativa Històrica (oral i escrita), ha coordinat la campanya L'Arxiu i les Escoles, ha dissenyat itineraris històrics, dirigit publicacions sobre la història del Districte de Sants-Montjuïc i ha participat en Congressos d'Història i d'Arxivística representant a l'Ajuntament de Barcelona. Actualment és la responsable d'Arxiu i Gestió Documental de l'Àrea de Prevenció, Seguretat i Mobilitat.

Xavi Camino
Antropòleg i educador social. Llicenciat en Antropologia Social i Cultural per l'Universitat de Barcelona (2002). Diplomant a Estudis Avançats del programa de doctorat «Antropologia urbana i moviments socials» per l'Universitat Rovira i Virgili (2005). Actualment és professor d'Antropologia a l'Escola Superior de Disseny Elisava. Té una beca d'investigació de la Fundació Museu Olímpic i de la Fundació Ernest Lluch per desenvolupar la tesi Estudi cultural sobre l'skateboarding a la ciutat de Barcelona. Les seves línies d'investigació s'han centrat des de l'any 2000 en els processos d'apropriació i usos informals de l'espai públic a través de l'esport.

Connectats
Connectats [Carlos Piegari, Diego Salazar, Florencia Aliberti, Toni Gassó, Marina Piegari, Silvia Subirós] és un col·lectiu constituït com a cooperativa d'iniciativa social que treballa generant processos de creació audiovisual col·laborativa des de l'any 2006. Durant 3 anys va emetre setmanalment un programa de televisió a la Xarxa de Televisió Local de Catalunya, actualment edita una revista que es distribueix a la xarxa d'instituts d'educació secundària de Barcelona i genera diversos projectes que promouen la reflexió sobre l'espai públic, la millora de la cohesió social i la dinamització intercultural.

Oriol Granados
Historiador, llicenciat en Filosofia i Lletres secció d'Història Antiga. Professor de l'Institut Egara de Terrassa, director del servei d'arqueologia de Barcelona i Director del Museu d'Història de la Ciutat. Ha realitzat estudis sobre el poblament i l'urbanisme antic a la Ciutat de barcelona i Baix Llobregat. És membre del Centre d'Estudis de Montjuïc, orientat a la documentació, estudi i difusió dels valors d'aquesta montanya i del seu entorn. Entre altres temes, desenvolupa un estudi sobre la tranformació del territori i de la propietat a la Marina de Port, antic domini del castell de Port. En aquest moment realitza un treball de recull de dades, informació i memòria oral sobre els barris que conformen la Marina, que té projecció dins el programa: Parlem dels barris de la Marina.

Francesc Magrinyà
Enginyer de Camins, Canals i Ports (UPC, 1988) i Doctor en Urbanisme per l'École Nationale des Ponts et Chaussées de París (ENPC, 2002). És professor d'Urbanisme de l'ETSECCPB-UPC i en Masters d'Urbanisme i de Sostenibilitat de la UPC. Ha estat Coordinador de la Mostra Cerdà i Comissari de l'Exposició Cerdà. 150 anys de modernitat. És especialista en el camp de la interacció entre urbanisme, transport i medi ambient, i en serveis urbans en països en desenvolupament. És autor entre d'altres de les següents Publicacions: La evolución de la ingeniería en la urbanística (Edicions UPC, 2002), Construcció de ciutat i xarxes d'infraestructures (Edicions UPC, 2004); L'espai urbà de la mobilitat (Edicions UPC, 2007); Cerdà, 150 anys de modernitat (Ed Actar, 2010).

Martí Peran
Professor de Teoria de l'art a la UB. Crític i curador d'exposicions. Ha col·laborat a diferents catàlegs i llibres d'art contemporani. Co-editor de Roulotte, col·labora a diaris i revistes especialitzades (Exit Express, Artforum International). Director del Programa internacional Roundabout. Encounter Program entre Barcelona i altres ciutats del món (Mèxic, Reikiavik, Bangkok, Jerusalem, Santiago de Xile, Istanbul). Entre els projectes més recents ha presentat Post-it city. Occasional Cities (CCCC, Barcelona, 2008); MAC Santiago de Chile, Centro Cultural Sao Paulo, 2009); After Architecture (Arts Santa Mònica. Barcelona, 2009).

Elisenda Tomàs Pérez
Diplomada en Educació Social a la Universitat Pere Tarrés (2004). Actualment treballa com a Educadora Social en medi obert en el projecte APC (A Partir del Carrer) de l'Ajuntament de Barcelona. Ha treballat també com a educadora social en medi obert en el projecte MEINAS (Menors Estrangers Indocumentats No Acompanyats).

Mireia Tortadès i Verdaguer
Licenciada en Ciències Polítiques i de l'Administració per la Universitat Pompeu Fabra, especialitzada en temes de gestió del conflicte a partir del Postgrau de Cultura de Pau impartit per la Universitat Autònoma de Barcelona. Posteriorment s'ha introduït en el món de la mediació amb el Postgrau de Gestió dels Conflictes d'Avui, cursat a la Fundació Pere Tarrés. Experiència laboral en mediació escolar, dinamització a les escoles i actualment, dinamitzadora en el barri de Can Clos.

iD Barri BCN La Marina és un projecte d'IDENSITAT en col·laboració amb Unió d'Entitats de la Marina. Amb el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya Consell Nacional de la Cultura i les Arts, Ministerio de Cultura i Hangar.